

PHI



La Fondation PHI pour l'art
contemporain est fière de présenter

LARRY ACHIAMPONG

L'EXPLORATEUR
DE RELIQUES :
D'OÙ NOUS VENONS,
TOI ET MOI, NOUS SAVONS
QUE NOUS NE SOMMES
PAS ICI POUR TOUJOURS

9 septembre 2021 – 9 janvier 2022
465, rue Saint-Jean

COCOMMISSAIRES
Victoria Carrasco et Cheryl Sim

■
FONDATION
PHI

Pour la première exposition individuelle de Larry Achiampong en Amérique, la Fondation PHI pour l'art contemporain présente *Relic Traveller*, un vaste projet multidisciplinaire de nature itérative amorcé en 2017. Prenant la forme d'installations immersives spécialement conçues pour les espaces de la Fondation et la ville de Montréal, cette exposition se compose de sculptures, d'images, de films, de sons et d'un volet art public.

À travers son alter ego futuriste, Achiampong se fait archiviste, tissant des liens avec ses racines et rassemblant les voix de la mémoire collective pour repenser le colonialisme, le postcolonialisme, l'africanisme et le panafricanisme. Ces réflexions génèrent un vocabulaire unique qui problématise les discours et tendances actuels tout en y résistant. Qu'est-ce qui marque et façonne l'histoire, et qui a le droit de laisser une trace? L'expérience de diaspora d'Achiampong, l'importance de la famille et des racines généalogiques, ainsi que la signification de la préservation et de l'imagination contribuent à son projet de créer un univers pour tou-te-s. *Relic Traveller* s'articule autour des thèmes du témoignage perdu, de l'empire déchu et du déplacement, tout en interrogeant ce dont on se souvient et ce qui restera. En tant que projet évolutif, *Relic Traveller* évoque le parcours personnel de l'artiste; il se présente comme une archive et une documentation de sa vision de l'avenir.

L'exposition se compose de trois installations interreliées. *The Relic Travellers 'Alliance': Assembly 1 & 2* (2021) est une toute nouvelle œuvre qui nous permet de découvrir deux éléments de grande importance dans la cosmologie de l'artiste: les combinaisons spatiales et les drapeaux. La présentation des combinaisons spatiales spécialement conçues par Achiampong suggère une tension entre l'agentivité

Larry Achiampong, *Relic 2* (extrait de production), 2019. Vidéo couleur 4K avec son stéréo
© Larry Achiampong. Avec l'aimable permission de l'artiste et de Copperfield, Londres.

du corps en vol et la résistance aux principes de l'exposition ethnographique. Les combinaisons sont mises en dialogue avec la série de drapeaux *PAN AFRICAN FLAG FOR THE RELIC TRAVELLERS' ALLIANCE* (2017).

Les films de la série *Relic* – composée de *Relic 0* (2017), *Relic 1* (2017), *Relic 2* (2019) et *Relic 3* (2019) – sont présentés tout au long de la semaine en alternance. Une nouvelle œuvre, *Reliquary 2* (2020), s'ajoute à la série. Constitué de séquences animées et d'images de drone inédites provenant des archives personnelles d'Achiampong, ce film récent est la réponse de l'artiste à la pandémie de la COVID-19 et au confinement qui s'en est suivi – qui l'a temporairement séparé de ses deux enfants. Les projections seront accompagnées de la série de drapeaux réalisée par Achiampong en 2017 (ci-haut mentionnée), disposée selon une configuration singulière. Les drapeaux feront également l'objet d'une campagne d'affichage urbain à divers endroits à Montréal.

On pourra aussi voir dans l'exposition *Reliquary Conceptual Imagery* (2020), une installation murale composée d'illustrations créées pour le film *Reliquary 2*, par l'illustrateur, muraliste et animateur professionnel Wumi Olaosebikan, alias Wumzum, basé à Londres, et collaborateur et ami de longue date de l'artiste.

Anticipant et réagissant au moment présent, les œuvres de Larry Achiampong abordent les notions de race, de classe sociale, d'histoire et de technologie pour imaginer l'avenir sous un angle très personnel. Alors que notre perception du temps a été altérée par la pandémie et que certaines inégalités historiques sont devenues plus visibles, nous sommes nous aussi amenés à réfléchir à ce qui est, et à envisager avec audace ce qui est à venir.

BIOGRAPHIE

Dans ses projets individuels et collaboratifs, Larry Achiampong recourt à l'imagerie, aux archives visuelles et sonores, à la performance en direct et au son pour explorer les notions d'identité de classe et d'identité interculturelle et postnumérique. À travers ses œuvres, qui examinent son héritage personnel et collectif – en particulier, l'articulation entre la culture populaire et la position postcoloniale –, Achiampong fouille les coffres de l'histoire. Ses recherches examinent les constructions du « soi » en mettant en commun le matériel sonore et visuel d'archives personnelles et interpersonnelles, offrant des perspectives multiples qui révèlent les contradictions sociopolitiques de la société contemporaine.

Achiampong a obtenu un baccalauréat en arts visuels de l'Université de Westminster en 2005, et une maîtrise en sculpture de la Slade School of Fine Art en 2008. En 2020, il a reçu une bourse de la Stanley Picker Gallery de Londres, après s'être vu décerner, en 2019, un prix de la Paul Hamlyn Foundation en reconnaissance de son travail artistique. Il vit et travaille dans l'Essex et a enseigné au programme de maîtrise en photographie au Royal College of Art de 2016 à 2021. Il a été présélectionné pour le prix Jarman en 2021. Achiampong siège actuellement au conseil d'administration d'Iniva (l'Institute of International Visual Arts), voué à la formation de politiques artistiques au Royaume-Uni et à l'international. Il est également membre du conseil d'administration d'Elephant Trust. Achiampong est représenté par C Ø P P E R F I E L D.