



La Fondation PHI pour l'art  
contemporain est fière de présenter  
l'exposition de groupe

## CONDITIONS D'UTILISATION

Exposition : du 9 mars au 9 juillet 2023  
Entrée libre

COMMISSAIRES  
Daniel Fiset et Cheryl Sim

■  
FONDATION  
PHI

Dara Birnbaum  
Chun Hua Catherine Dong  
Mara Eagle  
Brendan Fernandes  
Francisco González-Rosas  
Ilana Yacine Harris-Babou  
Helena Martin Franco  
Nation to Nation  
Skawennati  
Shanie Tomassini  
Wu Tsang  
VahMirè (Ludmila Steckelberg)  
Quentin VerCetty  
Nico Williams

*Conditions d'utilisation* rassemble des œuvres qui explorent l'impact qu'ont les technologies sur la définition, la construction et le (re)cadrage des identités individuelles et collectives, alors que nous vivons simultanément en ligne et *AFK* (*away from keyboard*, expression anglaise qui se traduit par « loin de son clavier »). Tantôt festive, tantôt critique, l'exposition aborde les sentiments complexes générés par nos interactions quotidiennes avec les technologies : entre les possibilités de se connecter et d'imaginer d'autres espaces, et la pression constante de performer dans et pour ces espaces.

Inspirée de textes tels que *The Real World of Technology* d'Ursula Franklin (1989) ou *Glitch Feminism* de Legacy Russell (2020), *Conditions d'utilisation* vise à remettre en question nos notions bien ancrées de ce que sont les technologies, la manière dont nous les utilisons et la façon dont celles-ci nous utilisent. L'exposition se déploie ainsi dans un dialogue intergénérationnel entre artistes et auteur·trice·s, et considère les dynamiques de pouvoir inscrites dans la technologie, soulignant à la fois les plaisirs et les difficultés de devoir se médiatiser dans ces mondes hybrides et semi-virtuels. Ces médiations constantes évoquent des thèmes tels que le métavers en tant qu'espace radical de réalisation de soi et d'autodétermination, ainsi que la consommation et l'extractivisme à l'ère du capitalisme numérique.

*Conditions d'utilisation* inclut plusieurs nouvelles œuvres, et présente en première canadienne l'installation vidéo à deux canaux *The Looks* (2015) de l'artiste Wu Tsang.

Wu Tsang, *The Looks*, 2015. Projection vidéo à deux canaux HD en couleur, son stéréo, 10 min. Avec l'aimable permission de l'artiste et de la Galerie Isabella Bortolozzi