



La Fondation PHI pour l'art
contemporain a le plaisir de dévoiler
deux expositions pour la saison
printemps-été 2024.

SONIA BOYCE FEELING HER WAY

03 MAI — 08 SEPT. 2024
465, rue Saint-Jean

■
FONDATION
PHI

Sonia Boyce: *FEELING HER WAY*

Présentée pour la première fois en Amérique du Nord, *FEELING HER WAY* [Dans le sillage de l'intuition], qui a remporté le prestigieux Lion d'or de la meilleure participation nationale lors de la 59^e exposition internationale d'art de La Biennale de Venise en 2022, est une installation immersive de l'artiste afro-caribéenne britannique Sonia Boyce, composée de papier peint spécialement conçu, d'affiches, de photographies, de sculptures, de vidéos et de son.

Déployée dans l'espace d'exposition de la Fondation, sise au 465, rue Saint-Jean dans le Vieux-Montréal, cette œuvre monumentale nous invite à une somptueuse polyphonie visuelle et sonore centrée sur la performance vocale et l'improvisation de quatre chanteuses noires renommées: Poppy Ajudha, Jacqui Dankworth MBE, Sofia Jernberg et Tanita Tikaram. Initiée et organisée par la Fondation PHI, *FEELING HER WAY* est la première exposition majeure de Sonia Boyce en Amérique du Nord. Sa présentation à Montréal sera suivie d'une tournée à travers le Canada. Après sa présentation à Montréal, l'exposition voyagera au Musée des beaux-arts de l'Ontario dans le cadre de la Biennale d'art de Toronto en septembre 2024.

Née à Londres en 1962, **Sonia Boyce DBE RA**, est une artiste interdisciplinaire et chercheuse dont la pratique combine le film, le dessin, la photographie, la gravure, le son et l'installation. Boyce s'est fait connaître au début des années 1980 en tant que figure incontournable du mouvement de l'art noir britannique, alors en plein essor, avec des dessins figuratifs au pastel et des collages de photos abordant les questions de race et de genre. Depuis les années 1990, cependant, son art a radicalement changé et elle s'est tournée vers une pratique sociale qui fait place à l'improvisation, à la collaboration, au mouvement et au son grâce à la mobilisation d'autres personnes. Recourant à différentes

formes d'expression, Boyce se concentre aujourd'hui sur les notions d'auteur·trice et de différence culturelle.

Ses œuvres font partie de nombreuses collections publiques britanniques et internationales, dont celles de la Tate, du Victoria and Albert Museum, du Conseil des arts d'Angleterre, du British Council et du gouvernement britannique (toutes à Londres), ainsi que celles du Centre Pompidou (Paris), du Hirshhorn Museum and Sculpture Garden (Washington) et du Centre national des arts plastiques (Paris).

FEELING HER WAY de Sonia Boyce DBE RA a été commandée par le British Council pour la 59^e exposition internationale d'art de La Biennale de Venise, en 2022.

Supported by



La Fondation PHI remercie le Conseil des arts du Canada et le Conseil des arts et des lettres du Québec pour leur soutien.



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

Conseil des Arts
du Canada



Canada Council
for the Arts

Sonia Boyce, *Sofia wallpaper*, 2022. Avec l'aimable permission de l'artiste.



RAJNI PERERA MARIGOLD SANTOS *Efflorescence/ The Way We Wake*

03 MAI — 08 SEPT. 2024
451, rue Saint-Jean

Rajni Perera et Marigold Santos:
Efflorescence/The Way We Wake

Occupant le bâtiment du 451, rue Saint-Jean, cette exposition en duo réunit des peintures et sculptures réalisées par chacune des artistes entre 2021 et 2024, et s'ouvre avec l'œuvre collaborative *Efflorescence/The Way We Wake* [Tel est notre éveil].

En 2020, la Fondation PHI a présenté une exposition collective d'envergure intitulée *RELATIONS: la diaspora et la peinture*, dans laquelle figurait le travail de Rajni Perera et de Marigold Santos. Lorsque Perera a visité l'exposition et découvert les peintures de Santos, elle a aussitôt ressenti une connexion profonde. Ce moment de reconnaissance mutuelle a marqué le début d'une relation qui s'est concrétisée par l'invitation de Perera à Santos à collaborer à un projet en duo lors de l'Armory Show à New York en septembre 2023. Considérée comme l'une des meilleures propositions de cette édition de la foire d'art qui existe depuis une trentaine d'années, la collaboration entre les artistes a été le catalyseur de cette exposition.

Cette exposition regroupant plus d'une trentaine d'œuvres met en lumière les démarches individuelles de Perera et Santos, tout en révélant leurs affinités formelles et conceptuelles. Il s'en dégage des vibrations du pouvoir féminin, qui résonnent avec des instincts de soin constant, de protection et de mise en valeur de leurs histoires personnelles et héritages. À travers de nombreux points d'entrée, *Efflorescence/The Way We Wake* nous ouvre les portes d'un panthéon d'esprits apparentés.

■
**FONDATION
PHI**

Née en 1985 au Sri Lanka, **Rajni Perera** vit et travaille à Toronto. Dans son œuvre, Perera cherche à ouvrir et à dévoiler le dynamisme des icônes, des êtres et des objets qu'elle crée au moyen d'une esthétique subversive qui contrecarre les discours archaïques et oppressifs, agissant ainsi comme une force réparatrice. Son travail a été exposé sur la scène nationale et internationale, notamment à la Galerie McMichael (Vaughan, Ont.), à la Fondation PHI (Montréal), au MOCA (Toronto), au Musée des beaux-arts du Canada (Ottawa), à la Biennale de Gwangju (Corée du Sud), au festival Colomboscope (Sri Lanka) et à Eastside Projects (Royaume-Uni). Elle est représentée dans de nombreuses collections, dont celles du Musée des beaux-arts du Canada, du Musée des beaux-arts de Montréal, de la Collection McMichael d'art canadien et de la Fondation Sobey. Perera a remporté le prix d'art Sauer à l'Armory Show en 2023, le prix MOCA Toronto en 2022 et a été finaliste de la région de l'Ontario pour le prix Sobey en 2021.

Marigold Santos est née aux Philippines et a immigré au Canada avec sa famille en 1988. Elle poursuit une pratique artistique interdisciplinaire explorant les notions d'héritage, de folklore, de maternité et de décolonisation, le tout présenté dans un monde à part. Ses peintures, dessins, sculptures et tatouages revisitent l'individualité et l'identité, qui englobent la multiplicité, la fragmentation et l'autonomisation, en s'inspirant de son expérience diasporique. Elle est titulaire d'un baccalauréat en arts visuels de l'Université de Calgary et d'une maîtrise en arts visuels de l'Université Concordia. Récipiendaire de bourses du Conseil des arts du Canada, de l'Alberta Foundation for the Arts et du Conseil des arts et des lettres du Québec, elle expose dans tout le Canada.

Rajni Perera et Marigold Santos, *Efflorescence/The Way We Wake* (détail), 2023.
Argile polymère, styromousse, peinture, poudre métallique, cheveux synthétiques, perles, acier, aluminium, mousse florale, papier, plastique, 121,9 × 152,4 × 243,8 cm.
Photo : Mikhail Mishin. Avec l'aimable permission des artistes et de la Patel Brown Gallery